

18<sup>e</sup> édition FESTIVAL ACCÈS ASIE - Du 2 au 19 mai 2013



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

[www.accesasie.com](http://www.accesasie.com)

### ***Miroir-Lune* : Poésie des mots, poésie des sons**

Montréal, le 4 mars 2013 – Présenté en collaboration avec la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, le Festival Accès Asie vous propose *Miroir-Lune*, un voyage musical et poétique au cœur de la poésie de l'Asie. Avec les mots de l'écrivain **Houman Zolfaghari** et les notes musicales de la pianiste **Charity Chan**, *Miroir-Lune* prendra son envol, le 16 mai à 20 heures.

« De Montréal, les yeux tournés vers l'Orient, où s'arrête le regard ? », telle est l'une des questions que se pose l'écrivain, metteur en scène et mathématicien **Houman Zolfaghari**



Photo : Houman Zolfaghari

qui est apparu dans le monde des formes à Hamadan, ville millénaire juchée dans les hautes montagnes, vieille capitale des Mèdes et des Perses, en Iran. **Houman** se définit ainsi : « Poète-mathématicien, privé dès l'enfance, d'origine et de lieu, perdu dans l'immensité sombre des pages éparpillées, des drames-théâtre, et des images qui se fixent sur les films. Que fait-il sous la lumière du Miroir-Lune ? »

Avec une enfance vécue en Iran et en France, **Houman** arriva au Québec à l'adolescence. Passionné simultanément par la poésie et les mathématiques, il poursuit une carrière de mathématicien-sémanticien avec un parcours artistique qui se concentre actuellement dans l'écriture théâtrale et cinématographique. L'Orient a laissé en **Houman** sa marque indélébile: celle de la nécessité vitale de la poésie.

Artiste et chercheuse, la pianiste **Charity Chan** (<http://www.charitychan.com>) explore, lors de ses performances, les sonorités alternatives du piano. C'est en combinant ces sons à des techniques de jeux plus conventionnelles qu'elle obtient son timbre unique dans la pratique de l'improvisation libre. **Charity** est très inspirée par le caractère immédiat du geste physique ainsi que par les dimensions collectives et communicationnelles de la musique improvisée.

Dans son travail créatif, elle s'intéresse principalement à l'improvisation contemporaine, mais elle a aussi étudié, et travaillé, dans les domaines de la musique classique et de la musique contemporaine. **Charity Chan** s'est produite à travers le Canada, les États-Unis, le Mexique et l'Islande.



Photo : Michel Pinault

Poésie des mots, poésie des sons, ne manquez surtout pas l'embarquement pour *Miroir-Lune*, à la maison de la culture du Plateau-Mont-Royal.

**Date** : Le 16 mai 2013 **Heure** : 20h00 **Admission** : Gratuit

**Lieu** : **Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal**, 465, ave du Mont-Royal Est, Montréal (métro Mont-Royal)