



Communiqué
Pour diffusion immédiate

Zab Mabougou, lauréate du prix Charles-Biddle 2013

Organisations membres

FESTIVAL ACCÈS ASIE



BLACK THEATRE WORKSHOP



CIDIHCA



MAI (MONTRÉAL, ARTS
INTERCULTURELS)



MÉMOIR D'ENCRIER



MUSIQUE MULTI-MONTRÉAL



SINHA DANSE



TEESRI DUNYA THEATRE



ZAB MABOUNGOU/COMPAGNIE
DANSE NYATA NYATA



Montréal, le 30 septembre 2013.

C'est avec un grand plaisir que RésArtÉ (Réseau des Artistes pour l'Équité) annonce que notre chère Zab Mabougou, directrice artistique de Zab Mabougou / Compagnie Danse Nyata Nyata, est la lauréate 2013 du Prix Charles-Biddle. En 1989, elle a été sélectionnée comme membre du premier Comité pour l'Équité Raciale (Racial Equity Committee) du Conseil des Arts du Canada.

Zab Mabougou fut la première artiste africaine à recevoir une bourse du Conseil des Arts du Canada. Après plusieurs années, l'initiative Stand Firm fut créée. Zab apporta une grande contribution au lancement de ce programme. Elle contribua également de manière significative à la création du RésArtÉ, mis sur pied suite au retrait du financement de Stand Firm.

RésArtÉ est un regroupement d'organisations et d'institutions artistiques professionnelles partageant des objectifs communs pour l'équité et la démocratisation de la culture. Ce groupe de support mutuel encourage la collaboration et la concertation entre ses membres pour le développement d'opportunités, l'échange d'informations. Le réseau travaille collectivement en vue d'aborder les problématiques pouvant entraver le travail des artistes et des organisations culturelles.

Zab Mabougou

Née à Paris, d'une mère française et d'un père congolais, Zab Mabougou grandit dans le Congo post indépendantiste de Brazzaville. Elle s'initie très tôt aux rythmes et danses d'Afrique Centrale. Puis, elle étudie les danses, rythmes et musiques du Mali, de la Côte d'Ivoire, de la Sénégambie, de la Guinée, du Nigeria et du Zimbabwe. Elle se joint à diverses formations et ballets traditionnels en Europe et en Amérique (Fua Dia Kongo à San Francisco, Malaki Ma Kongo à New York et Ballet Lokolé à Paris) tout en poursuivant ses recherches auprès de grands maîtres du tambour (Babatunde Olatundgi - Nigeria) et de la danse (Lucky Zebila - Congo).

Durant cette période très active, Zab Mabougou acquiert une connaissance des rythmes qui lui fait prendre conscience de l'extraordinaire potentiel que ceux-ci recèlent sur le plan de la création artistique. Elle n'a pas cessé depuis d'en explorer les multiples dimensions, faisant fi de « l'image stéréotypée du danseur africain souriant et heureux » (Donald Huteru, Dance Magazine, 2000). Ses premières œuvres solos (*Réverdanse* en 1995, *Incantation* en 1997, *Nsamu* en 2002, *Décompte* en 2007 et *Gestes dé/libérés* en 2009) révèlent un art musical pointu, un aspect qui désormais fait sa marque. Les critiques saluent à la fois la puissance et le raffinement du mouvement et des rythmes.

Dans les œuvres chorégraphiques de l'artiste, appelées aussi « poétiques », le texte est rythme ; la danse converse et transforme. Le langage du corps émane de trajectoires qui se projettent dans l'espace, se dilatent et se contractent à la fois, tout en résonnant de l'intérieur. Suivront des pièces de groupe, tout aussi fascinantes par la maîtrise des structures corporelles et musicales, qui consacrent cette danse d'auteur (*Mozongi*, 1997; *Lwáza*, 2005; *Montréal by Night*, 2010).



Organisations membres

FESTIVAL ACCÈS ASIE



BLACK THEATRE WORKSHOP



CIDIHCA



MAI (MONTRÉAL, ARTS
INTERCULTURELS)



MÉMOIR D'ENCRIER



MUSIQUE MULTI-MONTRÉAL



SINHA DANSE



TEESRI DUNYA THEATRE



ZAB MABOUNGOU/COMPANIE
DANSE NYATA NYATA



Le prix Charles-Biddle

Le prix Charles-Biddle souligne l'apport exceptionnel d'une personne ayant immigré au Québec et dont l'engagement personnel ou professionnel a contribué et contribue toujours au développement culturel et artistique du Québec sur la scène nationale et internationale.

Ce prix récompense les efforts, l'apport, l'implication et l'engagement d'un individu qui, par ses réalisations, est un modèle de réussite non seulement dans son domaine mais aussi pour l'ensemble de la société québécoise.

Le prix est décerné par le ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles en partenariat avec l'organisme Culture pour tous, dans le cadre des Journées de la culture. En plus de cette reconnaissance, le récipiendaire du prix reçoit une bourse de 2 000 \$ ainsi qu'une sculpture de bronze et de granit, œuvre de l'artiste québécoise Danielle Thibeault, originaire de Trois-Rivières. Cette sculpture représente un groupe de personnages en mouvement symbolisant l'importance des liens qui se créent entre les citoyennes et les citoyens du Québec.

Le lauréat du prix Charles-Biddle est sélectionné par un jury composé de personnalités provenant du milieu des arts et de la culture et d'un représentant du ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles (MICC). Pour l'édition 2013, le jury, présidé par Louise Sicuro (Culture pour tous), comprenait Khosro Berahmandi (Accès Asie), Gérard Chagnon (MICC), Anne Lagacé Dowson (Ensemble) et Patricia Pérez (Sarava).

- 30 -

Renseignements :

Karla Etienne ketienne@nyata-nyata.org
www.resarte-standfirm.blogspot.com

Membres du RésArtÉ:

Accès Asie ▪ Black Theatre Workshop ▪ CIDIHCA ▪ Montréal, Arts Interculturels ▪ Mémoire d'encrier ▪ Musique Multi-Montréal ▪ Zab Maboungou/Compagnie Danse Nyata Nyata ▪ Sinha Danse ▪ Teesri Duniya Theatre