

FESTIVAL ACCÈS ASIE
Iredea
de Woo Me Myth
Danse contemporaine

Samedi 3 mai 2014
20 h 30

***Dimanche 4 mai 2014**
20 h 30
***à confirmer**

**Espace Aline-Letendre, Église
du Gesù**
1202 rue Bleury
Métro Place-des-Arts ou
Place-d'Armes

15 \$



Festival Accès Asie
1^{er} au 18 mai 2014
19^e édition
www.accesasie.com

Montréal, le 3 mars 2014 - C'est au cœur d'un univers de science-fiction que vous plongera le Festival Accès Asie avec l'opéra-rock dansé *Iredea* de la compagnie *Woo Me Myth*. Le samedi le 3 mai à 20 h 30 et le dimanche 4 mai à 20 h 30, les artistes de performance **Jenn Doan, Ted Strauss, Mark Medrano** et **Maxine Segalowitz** se produiront dans la splendide **Église du Gesù**.

Iredea propose un monde où la civilisation entière est éteinte et où les survivants tentent de se créer maladroitement de nouveaux symboles pour se rallier entre eux. Certains n'y voient aucun intérêt, mais d'autres s'entêtent. De mystérieux personnages se retrouvent au cœur de cette lutte : l'une est une âme d'artiste dans un corps paralysé, l'autre est un être brillant, froid et calculateur, et le troisième est démuné et désespéré, mais muni d'une vive mémoire. De leur confrontation naîtront ces questions : pourquoi continuons-nous à nous battre? Comment se créent les symboles qui nous guident? Avec *Iredea*, les créateurs de la compagnie *Woo Me Myth* amènent la science-fiction sur scène à travers la danse, la musique, la voix et d'ingénieux effets visuels.

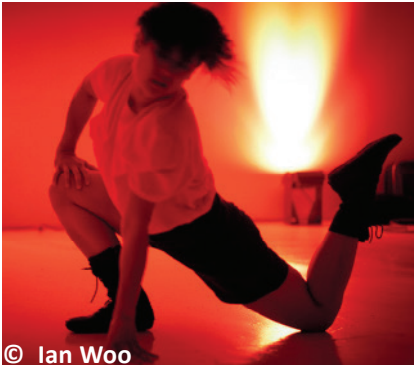
On peut définir *Woo Me Myth* comme la fusion d'un groupe rock éclectique et d'une troupe de danse virtuose. Ted Strauss et Jenn Doan réunissent leurs talents respectifs avec le désir de créer une expérience nouvelle pour le public, Strauss créant le paysage sonore et Doan, le paysage physique. Ils offrent ainsi des performances évocatrices et imaginatives qui mêlent la musique rock/électronique/folk en direct, la danse et la mythologie. Pour cette création, les deux artistes ont fait appel à deux danseurs de talent, Mark Medrano et Maxine Segalowitz pour compléter la distribution de *Iredea*.

Le spectacle *Iredea* a été créé dans le cadre d'une résidence de création offerte par le Gesù, privilège alloué à la compagnie *Woo me Myth* suite à son passage à l'édition 2013 du Festival Vue sur la Relève. Le Festival Accès Asie et le Gesù se sont donc unis pour présenter ce spectacle issu de la résidence de création.

Ne manquez surtout pas cette incursion au cœur d'un univers unique et éclectique où la science-fiction rencontre la danse dans l'un des plus beaux lieux de diffusion à Montréal.

Au cœur du Quartier des Spectacles et du centre-ville de Montréal, le Gesù est un organisme artistique qui se démarque par ses lieux et ses activités. Dédié à l'accueil des artistes et à la diffusion des arts, le Gesù est porteur d'une mission : offrir au public et aux artistes des expériences qui questionnent, forcent la rencontre, suscitent le dialogue. C'est en privilégiant le rapprochement des créateurs et des spectateurs qu'il entend poursuivre la tradition qui l'a fondé, faisant de ce patrimoine historique et culturel un espace vivant de rencontre et de création.





Jenn Doan – danseuse et chorégraphe

Jenn Doan (www.woomemyth.com) travaille comme productrice, chorégraphe, danseuse et chanteuse à Montréal. Détentrice d'un BFA en danse contemporaine de l'Université Concordia, elle cofonde *Inertia Productions*, compagnie de danse théâtre primée qui part en tournée dans les festivals FRINGE canadiens en 2007. Elle co-chorégraphie *ADDICTED* (2009) avec *House of Dangerkat* et part en tournée à New York et en Europe; elle produit *Transfigurations* (2009) au Dancersí Studio West avec l'artiste performeuse Moe Clark ainsi que les deux premières parties du spectacle *inlayers: an interactive online reality dance creation*.



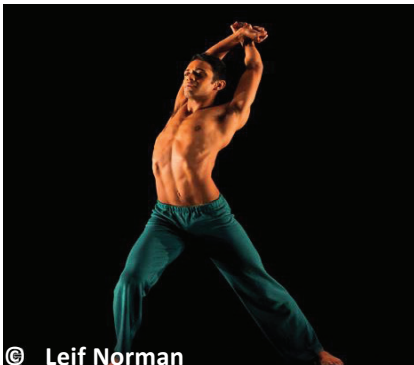
Ted Strauss – musicien et performeur

Ted Strauss est musicien, réalisateur et spécialiste des sciences sociales. Il compose des musiques originales pour la danse, le théâtre, la marionnette, et le spoken word. Il est leader du groupe rock new-yorkais *Grub Animal* qui a tourné en Amérique du Nord et a été acclamé pour ses deux albums. Strauss travaille aussi comme ethnomusicologue au Nunavut auprès de *Kitikmeot Heritage Society* et a été amené à effectuer des recherches et à enregistrer de la musique de tambour pour la danse inuit, dans un projet de préservation du patrimoine culturel inuit.

Collaborateurs de longue date, Ted Strauss et Jenn Doan ont joint leurs forces pour former la compagnie *Woo Me Myth* en 2008. En 2010, les deux acolytes créent *The Duck Wife*, un opéra-rock dansé inspiré d'un conte traditionnel inuit qui met en scène pas moins de neuf musiciens, danseurs et comédiens. Le spectacle a fait le tour des Festivals Fringe canadiens, a été acclamé autant par le public que la critique et a gagné différents prix sur sa route. Ils récidivent en 2012 en créant *Four Figure-eights / Faire en huit*, un spectacle mêlant danse et musique et qui explore des thèmes de science-fiction. Le spectacle leur a valu une résidence au Gesù après leur participation à l'événement *Vue sur la Relève*.

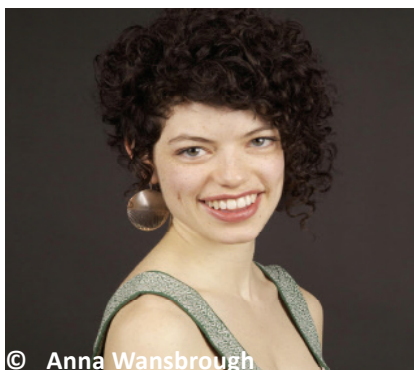


Festival Accès Asie
1^{er} au 18 mai 2014
19^e édition
www.accesasie.com



Mark Medrano - danseur

Diplômé de l'École de danse contemporaine de Winnipeg au Manitoba, Mark Medrano a dansé professionnellement avec entre autres *Gearshifting Performance Works*, *C. Medina Dance* (Autriche), *Odette-Heyn Projects*, *Stephanie Ballard and Dancers*, Julia Sasso, Johanna Riley, et la compagnie émergente de danse contemporaine Verge. De 2011 à 2013, il a dansé au sein du *Winnipeg's Contemporary Dancers*, interprétant les œuvres de Brent Lott, Sasha Ivanochko, Roger Sinha, et Rachel Browne tout en continuant son travail de chorégraphe indépendant. Il vit maintenant à Montréal et travaille avec *Sin-ha Danse* depuis mars 2013.



Maxine Segalowitz - danseuse

Originnaire de Toronto, Maxine Segalowitz commence à danser à l'adolescence et complète par la suite un BFA en danse contemporaine à l'Université Concordia. Elle se produit depuis dans une multitude de spectacles notamment au Théâtre Mainline et dans le cadre du Festival Fringe, à Montréal, présentant des projets indépendants collectifs et de son cru. Il s'agit de sa première collaboration avec Ted Strauss et Jenn Doan.



Festival Accès Asie
1^{er} au 18 mai 2014
19^e édition
www.accesasie.com

- 30 -