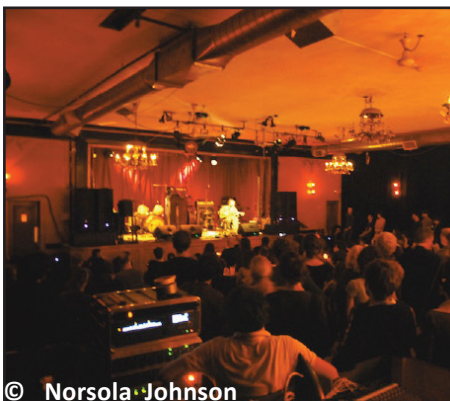


FESTIVAL ACCÈS ASIE
Compétition de *raqs sharqi*
(Danse orientale)

Jeudi 8 mai
20h (portes à 19h)

Sala Rossa
4848 boul Saint-Laurent
Métro Laurier

10 \$ en prévente
15 \$ à la porte



© Norsola Johnson

présenté par :



Festival Accès Asie
1^{er} au 18 mai 2014
19^e édition
www.accesasie.com

Montréal, le 3 mars 2014 - Pour sa 19^e édition, le **Festival Accès Asie** s'offre rien de moins qu'une **compétition de *raqs sharqi* (danse orientale)**, présentée par TD. Le jeudi **8 mai** prochain, à compter de **20 h**, la **Sala Rossa** accueillera l'événement phare du Festival durant lequel **douze danseuses** de la relève montréalaise se produiront en solo et seront jugées par un **jury** composé de trois danseurs professionnels. Une soirée des plus festives qui risque fort bien de vous délier hanches, bras et jambes et de vous faire danser à votre tour!

Suite à une présélection parmi les candidat(e)s ayant répondu à l'appel de soumission du Festival, douze danseuses de niveau amateur et semi-professionnel ont été choisies pour exécuter un numéro en solo de danse orientale sur la scène de la Sala Rossa. Toutes les déclinaisons de danse orientale telles que les danses tribales, fusions et traditionnelles sont acceptées. Leurs prestations seront évaluées selon divers critères artistiques et techniques par **Amrita Choudhury**, **Pierre Khoury** et **Marina Salonga**, trois danseurs professionnels de renom qui danseront aussi. Au terme de la compétition, les juges délibéreront pour attribuer trois prix aux danseuses qui se seront démarquées. Les spectateurs auront également leur mot à dire en votant pour le meilleur solo et ainsi octroyer le prix du public. La compétition sera animée en français et en anglais par deux artistes des plus colorés : la danseuse **Diane Labelle** et l'artiste multidisciplinaire **Atif Siddiqi**. Puisque le public aura sans aucun doute des fourmis dans les orteils à force de voir danser ces artistes, la soirée se poursuivra tout en musique. Les danseurs et spectateurs pourront ainsi se mêler sur la piste de danse en se déhanchant sur des rythmes orientaux, dans une ambiance chaleureuse et amicale.

Avec cet événement, le Festival souhaite faire découvrir au grand public l'aspect artistique de cette danse millénaire que l'on connaît aussi sous le nom de danse du ventre et ce, dans un contexte ludique et festif. La compétition de *raqs sharqi* sera sans aucun doute un des moments forts de la 19^e édition du Festival Accès Asie, rien de moins qu'un incontournable!

Pour en savoir plus au sujet de la compétition et de l'histoire de la danse orientale, nous vous invitons à visionner ce reportage réalisé par l'équipe du Festival : <http://www.youtube.com/watch?v=G9YIkreWdW0&feature=youtu.be>

La Sala Rossa qui signifie « La pièce rouge », est une salle de concert située au deuxième étage d'un bâtiment historique qui a été construit par certains membres de la communauté juive de Montréal en 1932. Au départ, c'était un endroit de rencontre culturelle et politique ayant accueilli Eleanor Roosevelt, entre autres. Le Centre social espagnol utilise actuellement l'endroit pour des événements culturels. La Sala Rossa est devenue au fil des années l'endroit par excellence en ville pour certains des meilleurs concerts indie, flamenco, jazz, cabaret, disco, dance et hip-hop locaux et internationaux.





© Paul Eifert

Amrita Choudhury, danseuse

Spécialiste des danses Bollywood et Odissi, Amrita Choudhury (www.ananda-amrita.com) associe à la fois la technique et la grâce de la danse classique et folklorique indienne mais aussi gitane et contemporaine. Depuis 30 ans, elle enseigne, chorégraphie et danse à l'échelle internationale, s'intéressant particulièrement aux aspects socioculturels, politiques, spirituels et guérisseurs de la danse indienne. Selon elle, la danse est une manière de vivre, un outil puissant de dialogue et de communication qui unit les gens et sème la joie. Elle a eu plusieurs fois l'occasion d'être juge pour des compétitions de danse de tout acabit.



© Gilda Boffa

Pierre Khoury, danseur

Jeune Montréalais d'origine syrienne, Pierre Khoury est parvenu à se tailler une place de choix dans l'univers de la danse orientale au Québec et en Amérique du Nord. Ayant complété une solide formation de danse orientale classique auprès de Khadija Jabiry, pour ensuite développer un style personnel plus contemporain, il poursuit avec passion son travail de danseur et de chorégraphe. Il a notamment dansé à l'*International Bellydance Conference of Canada* à Toronto, et au *Theatrical Bellydance Conference* de New York en 2010. Il a également été directeur artistique des événements *Belly Dance with a Twist* à Montréal et chorégraphe pour plusieurs artistes locaux dont une soliste médaillée de l'AQDO (Association Québécoise de danse orientale) en 2013. Il a été juge pour « Cégeps en spectacle » de nombreuses fois.



Festival Accès Asie
1^{er} au 18 mai 2014
19^e édition
www.accesasie.com



© Jesse Herbert

Marina Salonga, danseuse

Philippine d'origine, Marina Salonga (www.marinadance.com) danse depuis l'âge de 6 ans. Son style de danse s'inspire du cabaret ainsi que du hip-hop et de la danse contemporaine. Les couleurs de ses performances sont teintées de style tribal ainsi que de folklore turque et de techniques de danse classique perse. Elle se produit autant dans le milieu acrobatique (*Cirque Polynésien, Great American Circus*) que théâtral (*Théâtre Motus*), touchant à une panoplie de styles de danse. Son talent l'a menée à se produire à l'échelle internationale et dans des contextes des plus divers.



© Stephen Jerome

Atif Siddiqi, artiste multidisciplinaire

D'origine pakistanaise, Atif Siddiqi (www.atifsiddiqi.com) s'inspire notamment des enjeux identitaires, de la politique des genres et de notions de transformation personnelle et de métamorphose en incorporant des éléments de symbolisme et d'iconographie. Son œuvre inclut les longs métrages documentaires primés *Solo* et *Mom, Madonna & Me*. Ces deux films ont été diffusés au Canada et dans des compétitions officielles dans des festivals de films à l'échelle internationale. Des performances théâtrales et des vidéos court-métrage font aussi partie de son portfolio.



© Jerry Joseph

Diane Labelle, danseuse

Née à Montréal, Diane Labelle (www.labellebaladi.com) danse depuis l'âge de 12 ans, touchant autant au ballet classique et jazz qu'à la danse moderne. Nourrissant une passion sans bornes pour tous les types de danse, elle s'est orientée vers la danse orientale en 2003 et continue depuis de se perfectionner dans cette forme d'art avec les plus grands professeurs d'Égypte, du Maroc et de Montréal. Elle a su créer un style de danse qui lui est propre, mêlant les danses classiques et modernes au *raqs sharqi*.



Festival Accès Asie
1^{er} au 18 mai 2014
19^e édition
www.accesasie.com

- 30 -