

23^{ANS} FESTIVAL ACCÈS ASIE

1»27 MAI 2018

ARTS VISUELS ART CULINAIRE DANSE CONFÉRENCE MUSIQUE NOUVEAUX MÉDIAS LITTÉRATURE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

CONFÉRENCE

La place des femmes artistes dans l'art contemporain iranien

Dimanche 6 mai 2018
14h à 16h

MEKIC

4438 Rue de la Roche

Métro Mont-Royal

Entrée Libre

RSVP ici : bit.ly/2oyzXmG



acesasie.com
514-298-0757

Montréal, le 1^{er} mars 2018

C'est avec le plus grand plaisir que le Festival Accès Asie présente, en collaboration avec la galerie MEKIC cette conférence animée par Hanieh Ziaei afin de prolonger l'expérience de l'exposition *Nœud*. Notamment en engageant une discussion et une réflexion sur la place des femmes artistes iraniennes dans le monde des arts, le dimanche 6 mai à la galerie MEKIC de 14h à 16h.

Avec l'exposition *Nœud* de l'artiste Parisa Rajabian, une occasion nous est offerte d'observer quelques dimensions de l'art contemporain iranien et donnera lieu à une remise en contexte socio-politique et artistique de la région avant d'initier la réflexion sur la place des femmes artistes iraniennes dans le monde des arts.

La réappropriation de l'expression corporelle et le rejet de la mystification du corps féminin par l'artiste pousse en effet à une réflexion multidimensionnelle, à la fois d'ordre social et esthétique, avec une mise en exergue des questionnements tant identitaires qu'existentiels sous-jacents.

Du nœud gordien au nœud de dénouement, en passant par le nœud de l'action et le nœud vital, une analyse de l'exposition permettra de revenir sur l'ambivalence et la charge symbolique du nœud dont les significations varient en fonction des cultures et des traditions et de la dimension temps/espace.

En collaboration avec :





©Hamed Tabein



©Hamed Tabein

Hanieh Ziaei – Critique d’art

Hanieh Ziaei est de triple culture aux carrefours de Montréal, Bruxelles et Téhéran. Dans le cadre de ses recherches en sociologie de l'art et de la culture, elle travaille sur la place des artistes iraniens dans la société iranienne contemporaine, ainsi que sur l'importance de l'art en exil. Elle s'intéresse au contre-pouvoir des artistes et aux dimensions politiques et sociales de l'art contemporain iranien. Elle collabore avec plusieurs revues d'art dont Vie des Arts, Séquences et TicArtToc (DAM). Elle est également chercheure en résidence à l'Observatoire sur le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord (OMAN) de la Chaire Raoul-Dandurand à l'UQÀM et membre du Cercle des Chercheurs sur le Moyen-Orient (CCMO) à Paris et du Centre d'Études de la Coopération Internationale et du Développement (CECID) de l'ULB à Bruxelles.

Parisa Rajabian –Artiste visuelle

Née en Iran, Parisa détient un diplôme en peinture et nouveaux médias de l'Université d'Art de Kerman. Arrivée à Montréal en 2015, son travail est inspiré par son bagage culturel. Elle présente ses œuvres avec un nouveau langage tout en essayant de trouver de nouveaux médiums afin de réduire les barrières entre les cultures et de cultiver une certaine immédiateté avec son public. Parisa compte plusieurs expositions en solo et en groupe entre 2006 et 2017 aux États-Unis, en Allemagne, en Corée du Sud, en Hongrie, en Roumanie et en Iran. De plus, elle a récemment étendu sa pratique artistique à la danse contemporaine et certaines de ses illustrations ont été présentées dans la 9^{ème} édition du magazine TicArtToc, en octobre 2017. (www.parisarajabian.com)