

FESTIVAL ACCÈS ASIE

1»27 MAI 2018

ARTS VISUELS ART CULINAIRE DANSE CONFÉRENCE MUSIQUE NOUVEAUX MÉDIAS LITTÉRATURE



EAU DOUCE – EAU TROUBLE

Concert de musique nouvelle

Vendredi 11 mai 2018
20h

Gesù – Centre de créativité

1200 Rue de Bleury
Métro Place-des-Arts

Régulier: 20\$
Âge d'or et étudiants: 12\$
Billets : goo.gl/F9Ua8z



accessie.com
514-298-0757

Montréal, le 1^{er} mars 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Le Festival Accès Asie, en collaboration avec le Groupe Le Vivier, est ravi de présenter *Eau douce – Eau trouble*. Trois musiciens exceptionnels de la relève Kimihiro Yasaka (piano), Louis-Philippe Bonin (saxophone) et David Therrien-Brongo (percussions) s'unissent afin de faire découvrir aux mélomanes et amateurs de musique les différents états et mutations de l'eau, à travers des pièces musicales mettant de l'avant les couleurs et les timbres de l'Asie, le vendredi 11 mai à 20h au Gesù – Centre de créativité.

Trois thèmes récurrents dans l'imaginaire culturel du Japon seront mis en évidence, en harmonie ou en contradiction avec une forte connotation impressionniste: l'aspect mystique de la nature, la temporalité et la notion de mouvement.

Ce concert évoque autant des esthétiques musicales et les timbres d'instruments issus de la musique traditionnelle japonaise que des œuvres contemporaines. S'enchaînant sans pause par une mise en scène fluide entre le mouvement des musiciens et le fondu des trames sonores, *Eau douce – Eau trouble* est une expérience où le Japon est mis en musique dans des ambiances allant du calme planant en sons doux et tenus aux plus violentes manifestations du torrent de la tempête.

Cette soirée se veut un hommage à la musique inspirée du folklore de l'Asie avec une programmation qui inclut autant des œuvres de répertoire qu'une commande écrite spécialement pour l'occasion par la compositrice Keiko Devaux.

En collaboration avec:

LE CARREFOUR DES
MUSIQUES NOUVELLES
VIVIER

Programme (sous réserve de modification)

Keiko DEVAUX, *Kintsukuroi* (2017)

Saxophone, piano et percussions

Karen TANAKA, *Night Bird* (1996)

Alto saxophone

Masakazu NATSUDA, *West or Evening Song in Autumn* (1996)

Soprano saxophone et percussions

Katsuhiro OGURI, *Prayer of seabirds Anger et Grief and sorrow of seabirds. Extraits de: Scenes Coloured by Water Book II – in memoriam of victims of Great East Japan Earthquake* (2012)

Piano

Toru TAKEMITSU, *Distance* (1972)

Saxophone soprano et Sho

Ichiro NODAIRA, *Arabesque III* (1981)

Saxophone alto et piano

Fuminori TANADA, *Mysterious Morning III* (1996)

Saxophone soprano



© Alexandre Paskanoi

Kimihiro Yasaka – Pianiste

Originaire du Japon, Kimihiro Yasaka découvre le piano à l'âge de 12 ans auprès de Reiko Mizutani. Il termine ses études à l'École de musique Schulich à l'Université McGill sous la supervision de Kyoko Hashimoto. Récipiendaire de nombreux prix au Canada, au Japon et en Italie, Kimihiro se produit dans divers événements et festivals au Canada, au Japon, aux États-Unis et en Europe (Toronto Summer Music Festival, ISME World Conference and Festival, MusiMarsFestival, Chosen Vale Festival). Une de ses missions est de promouvoir le répertoire japonais de piano auprès d'un public non initié. (www.kimihiroyasaka.com)



© Amélie Fortin

Louis-Philippe Bonin – Saxophoniste

Titulaire d'une maîtrise en interprétation de l'Université de Montréal, Louis-Philippe Bonin se perfectionne principalement auprès de Timothy McAllister à l'Université du Michigan. Il fut invité à titre de soliste entre autres avec l'Orchestre philharmonique de la Moldavie et l'Orchestre à Vent Non Identifié et la Société de Musique Contemporaine (SMCQ). Actif en tant que pédagogue, il est régulièrement sollicité pour des jurys, cliniques et classes de maître pour de nombreuses organisations comme la Fédération des Harmonies et Orchestres Symphoniques du Québec (FHOSQ), le MusicFest Québec, le Festival de Musique du Royaume, etc. Actuellement, Louis-Philippe est professeur de saxophone au CEGEP de Saint-Laurent. Il est également directeur artistique de l'Ensemble SaxoLogie et artiste clinicien pour les Saxophones YAMAHA ainsi que les Anches LÉGÈRE. (www.lpbonin.com)



© Vincent Doré-Millet

David Therrien-Brongo – Percussionniste

Figurant parmi les percussionnistes les plus actifs et polyvalents de sa génération, David Therrien-Brongo est notamment reconnu pour sa virtuosité et son travail rigoureux. Il est récipiendaire du prix Guy Soucie au prestigieux Concours Prix d'Europe en 2017. Il joue régulièrement avec différents ensembles au Québec — Orchestre Métropolitain, Nouvel Ensemble Moderne, Sixtrum — et à l'international — Orchestre Philharmonique de Malte, Orchestre Terres de Marca. Il est également membre de l'Ensemble Paramirabo, du Duo AIRS, de l'ensemble à percussion SCRAP et du groupe de métal Archetype. David détient une maîtrise de l'Université de Montréal et un diplôme d'artiste de l'École supérieure de musique de Catalogne.