



# FESTIVAL ACCÈS ASIE

1»27 MAI 2018

ARTS VISUELS ART CULINAIRE DANSE CONFÉRENCE MUSIQUE NOUVEAUX MÉDIAS LITTÉRATURE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

## GOLESTAN

### Hommage au peuple rom

Vendredi 18 mai 2018  
20h

**Sala Rossa**  
4848, boul. Saint-Laurent

Métro Laurier

20\$

Billets : [bit.ly/2HWGLCK](http://bit.ly/2HWGLCK)



acesasie.com  
514-298-0757

Montréal, le 1<sup>er</sup> mars 2018

Pour célébrer la 5<sup>ème</sup> édition du projet *Golestan*, le Festival Accès Asie invite le percussionniste Ziya Tabassian à se joindre aux grands musiciens d'origine syrienne, Omar Abou Afach à l'alto et Nazih Borish au oud ainsi que le célèbre accordéoniste tzigane d'origine Moldave, Sergiu Popa, à célébrer les musiques d'Asie centrale. À titre d'invitée spéciale, Marina Salonga – danseuse multidisciplinaire – accompagnera les musiciens d'improvisations dansées de style Tzigane fusion, le vendredi 18 mai, à la Sala Rossa.

Le peuple rom a traversé l'Asie depuis l'Inde et, au cours de ces voyages et migrations, les rencontres et échanges culturels allaient de soi. Pour souligner les rencontres et les richesses culturelles, les musiciens vont rendre hommage aux peuples roms en s'influençant de la musique indienne, persane, syrienne, moldave en passant même par le jazz.

Le concert *Golestan*, créé par le Festival Accès Asie, et signifiant en perse « jardin de fleur », a pour but de créer un lieu de rencontre musicale entre différentes cultures d'Asie. Ne manquez pas cet événement exceptionnel, offert par des musiciens hors pair.



© Michel Pinault



© Bashir Faramarzi



©Nathaneil Huard

## Ziya Tabassian – Percussions

Ziya Tabassian est joueur de tombak (percussion iranienne) depuis ses dix ans. À Montréal, il a étudié la percussion classique occidentale et est actif tant dans le milieu de la musique ancienne que des musiques du monde, il a collaboré avec plusieurs ensembles et solistes et s'est produit dans des salles et festivals prestigieux dans une quarantaine de pays à travers le monde. Ziya a déjà plusieurs disques à son actif et a lancé son premier disque solo *Tombak*, en 2007, sous l'étiquette Ambiances Magnétiques. Il joue dans plusieurs groupes de musiques, incluant l'ensemble Âstân, fondé par Bashir Faramarzi en 2013, Constantinople, l'Ensemble Caprice, le Kronos Quartet, Mercan Dede, En Chordais et Lo'Jo. *Le Cercle des Cycles*, son dernier album, est sorti en novembre 2017. ([www.ziyatabassian.com](http://www.ziyatabassian.com))

## Omar Abou Afach – Alto

Omar Abou Afach était déjà un altiste de renom en Syrie, son pays d'origine, avant d'arriver au Canada en 2015. Titulaire d'une licence de l'Institut supérieur de musique de Damas, il a par la suite étudié au Conservatoire de musique de Boulogne-Billancourt, en France. Depuis 1995, il a joué et effectué des tournées avec plusieurs orchestres symphoniques de Syrie et d'Algérie. Entre 2008 et 2015, il collabore avec Ziad Rahbani lors de nombreux concerts et prend part à l'enregistrement de l'album *Eh Fi Amal* (2010) de la grande chanteuse Fairuz. Depuis 2016, Omar fait partie de l'ensemble Âstân, il est membre du Canadian Arabic Orchestra. Il a aussi performé au sein de l'Ensemble Sinfonia de Montréal, l'Orchestre des Musiciens du Monde, le Grand Choeur de Montréal, le Choeur de La Prairie, et de la Cantabile Chorale.

## Nazih Borish – Oud

Natif de Lattaquié (Syrie), Nazih Borish commence l'apprentissage de l'oud auprès de son père à l'âge de cinq ans. Enfant prodige, il donne ses premiers concerts dès ses treize ans dans sa ville natale. Musicien autodidacte, il maîtrise les techniques de l'oud, et de différents styles de musique tels que la musique arabe, turque, flamenco, jazz, etc. Il a joué auprès de grands artistes du Moyen-Orient et a performé dans plusieurs villes du Moyen-Orient, mais également en Russie, en Ukraine, au Venezuela, au Canada et aux États-Unis. En 2005, Nazih fonde son école à Lattaquié et y forme plus de d'une centaine d'étudiants à la pratique de l'oud et à l'improvisation. Depuis son arrivée à Montréal, en 2016, il a déjà collaboré avec plusieurs artistes montréalais et est très actif sur la scène de la métropole.



© Roberta Gal (2006)



© Jesse Herbert

## **Sergiu Popa – Accordéon**

Né en Moldavie, Sergiu Popa étudie la musique traditionnelle folklorique et rom (tzigane) avec son père, Ion Popa, lui-même accordéoniste renommé. Au fil des années passées à jouer avec lui dans les mariages, il s'est familiarisé avec les styles juifs, turcs, russes, serbes et également bulgares. Arrivé au Canada en 2002, il fonde l'Ensemble Sergiu Popa avec son épouse violoniste, Jessica Gal. L'ensemble s'est produit lors de plusieurs festivals et séries de concerts à travers le Québec et a été sélectionné comme lauréat du Prix Étoiles Galaxie de Radio Canada en 2007. En 2008/09, Sergiu était artiste résident au Circuit 514, projet né d'un partenariat entre CBC Radio 2, la Place des Arts, le Conseil des Arts de Montréal, le MAI (Montréal, arts interculturels), Musique Multi-Montréal et Vision Diversité pour la promotion de la diversité culturelle dans les arts. ([www.sergiupopa.com](http://www.sergiupopa.com))

## **Marina Salonga – Danseuse multidisciplinaire**

Marina est une danseuse multidisciplinaire et artiste de cirque qui a grandi en Californie, d'origine philippine. Après avoir reçu sa première formation en danse orientale avec la danseuse de renommée internationale Alexandra King, en 2001, Marina a reconnu que de toutes les formes de danse qu'elle avait étudiées, la danse orientale est celle qui est venue à elle le plus naturellement. Avec Alexandra, Marina a étudié plusieurs types de danses folkloriques à travers le Moyen-Orient, ainsi que les danses moderne moyenne-orientales et le style de danse cabaret, tous des types qu'elle a interprétés avec la cinquantaine de musiciens du Middle East Music Ensemble de l'Université de Californie à Santa Barbara. Marina a par la suite poursuivi ses études avec d'autres professeurs en Californie et a continué de raffiner son style unique en tant que soliste. Depuis, Marina est devenue instructrice et vétérane de la danse orientale. ([www.marinadance.com](http://www.marinadance.com))