

FESTIVAL ACCÈS ASIE

1»27 MAI 2018

ARTS VISUELS ART CULINAIRE DANSE CONFÉRENCE MUSIQUE NOUVEAUX MÉDIAS LITTÉRATURE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

INTERVALLES

Orchestre sauvage de sons inédits et manipulés avec soin

Samedi 12 Mai 2018
14h

OBORO

4001 Rue Berri
Métro Mont-Royal

Entrée Libre



accesasie.com
514-298-0757

Montréal, le 1^{er} mars 2018

Le Festival Accès Asie, en collaboration avec OBORO, est heureux de présenter *Orchestre sauvage de sons inédits et manipulés avec soin*, une installation performative de l'artiste Chittakone Thirakul (Hazy Montagne Mystique), le samedi 12 mai 2018, à 14h, à OBORO.

Créé dans le cadre d'une résidence au Laboratoire nouveaux médias d'OBORO, *Orchestre sauvage de sons inédits et manipulés avec soin* est une performance qui allie l'homme et la machine ou l'homme et sa machine transformée. Dès lors, l'installation sera autonome et s'orchestrera d'une façon légitime comme dans un spectacle automate. L'expérience visuelle et auditive se veut une boucle infinie de sons perplexes qui s'entremêlent pour créer un tourment sonore, une comptine d'enfant en rêve.

L'artiste présente un orchestre automatique de claviers transformés, jouets et bidules enfantins modifiés appuyés par des sons organiques avec une amplification déformée par l'artiste. L'idée est de modeler chaque élément comme s'ils étaient les musiciens d'un orchestre, donnant ainsi un sens à des sons déjà créés mais altérés par l'homme. Un sérieux mélange entre l'enfance et la maturité d'un adulte qui ne pense qu'à détruire un son pour en faire une catastrophe. Dans ce tourbillon sonore, il aura aussi un enregistrement sur cassette des conversations de ses grands-parents en chant et dialecte Tai Dam.

Chittakone a développé son univers sonore à partir de sons organiques (*field recordings*, manipulation de cassette et amplification), sons analogues par des synthétiseurs vintages/modulaires, pédales d'effets et fabriquées à la main tout en rendant hommage à ses origines laotiennes et asiatiques dans ses recherches sonores.

En collaboration avec:

OBORO



©Nicolas Martel

Chittakone Thirakul – Compositeur sonore

Chittakone Thirakul (Hazy Montagne Mystique) est un artiste sonore expérimental d'origine laotienne/thaï dam fortement influencé par sa culture dans sa recherche. Actif sur la scène de la musique expérimentale, sa formation musicale fut longtemps autodidacte. Il est constamment à la recherche de nouveaux sons et d'une communication active avec ses collaborateurs. Puisant dans sa quête identitaire, située entre le Laos et le Québec, Hazy Montagne Mystique présente une symphonie expérimentale inspirée de la relation entre la culture d'Asie du Sud et sa pratique expérimentale développée ici. Étant un peu désintéressé de la scène dominante qu'il y avait à l'époque, il a décidé de cofonder l'étiquette Jeunesse Cosmique en 2010 qui fait honneur à la musique expérimentale en tout genre; pastoral freak, organique, field recordings, noise, jazz, électronique et ethnologique. Il collabore étroitement avec Guillaume Vallée, Kim-Sanh Châu, Yannick Chayer, Jonathan Lachance et Me Float.