



# FESTIVAL ACCÈS ASIE

1»27 MAI 2018

ARTS VISUELS ART CULINAIRE DANSE CONFÉRENCE MUSIQUE NOUVEAUX MÉDIAS LITTÉRATURE



## VENT D'ASIE AUX JARDINS GAMELIN

7<sup>e</sup> édition

### Événement extérieur

Vendredi 25 mai 2018

12h à 13h

Samedi 26 mai 2018

14h à 17h

**Jardins Gamelin**  
Place Émilie-Gamelin

Métro Berri-UQAM

Entrée Libre



accessie.com  
514-298-0757

Montréal, le 10 mai 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Embargo jusqu'au 10 mai 2018

Le Festival Accès Asie, en collaboration avec le Partenariat du Quartier des spectacles, a le plaisir de présenter son événement extérieur *Vent d'Asie*, le vendredi 25 et samedi 26 mai, aux Jardins Gamelin.

Au cours de ces deux jours dédiés à la découverte, nous invitons les curieux et les passants à fêter l'Asie et Montréal autour de spectacles exceptionnels.

Le vendredi 25 mai, de 12h à 13h, la musique est à l'honneur. Le percussionniste Patrick Graham offrira une performance solo inspirée des percussions japonaises. Immédiatement suivi de Lamia Yared, à la voix et au oud, afin de revivre les rites qui se faisaient entre chant et percussion à Alep, dans une collaboration avec deux percussionnistes, Nathaniel Huard et Patrick Graham.

Le samedi 26 mai, de 14h à 17h, la musique laissera place à la danse avec quatre troupes. La troupe artistique Phoenix (Hua Yun) – groupe de danse chinoise – et PAMANA ngLuzViMinda – groupe de danse et de musique philippine – offriront une performance. Pour ouvrir et clore cet après-midi de folie, Ya Eshta – collectif de danse du Moyen-Orient – et Simork – troupe de danse iranienne – proposeront des performances et des ateliers de découverte.

Venez fêter en grand le Mois du patrimoine asiatique et découvrir les richesses des communautés asiatiques de Montréal aux Jardins Gamelin.

En collaboration avec :



**QUARTIER  
DES SPECTACLES  
MONTRÉAL**



© Nathaniel Huard



© Nathaniel Huard



© Randy Cole

## **Lamia Yared – Chanteuse et oudiste**

Née au Liban, Lamia Yared a grandi à Montréal. C'est à travers ses voyages parcourus en Grèce, en Turquie et au Liban, qu'elle a fait la rencontre de maîtres réputés des musiques classiques arabe et turque pour ainsi approfondir l'art du chant oriental et le jeu du oud. Avec l'Ensemble Zaman, fondé en 2013, Lamia transmet les répertoires de l'ère ottomane composés entre les 15<sup>ème</sup> et 19<sup>ème</sup> siècle : musique classique arabe de la Grande Syrie et d'Égypte, ainsi que les chants classiques turcs. Lamia a présenté des concerts lors de plusieurs événements dont le Festival Accès Asie, le Festival du Monde Arabe, le Festival des cultures syriennes de Montréal ainsi que pour les Maisons de la culture. Récipiendiaire de programmes de subventions offerts par le Conseil des Arts de Montréal, le Conseils des Arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada, Lamia Yared participe régulièrement à des stages de perfectionnement. ([www.lamiayared.com](http://www.lamiayared.com))

## **Nathaniel Huard – Percussionniste**

Nathaniel Huard a découvert les percussions arabes il y a plus de 10 ans. Il apprit les rythmes populaires au Darbuka (tambour arabe) avec Trevor Salloum en Colombie Britannique. Il fit ensuite la découverte du Riqq (tambourin arabe) et de la musique classique arabe avec maître Michel Merhej Baklouk, percussionniste libanais des Rahbani Brothers et de la chanteuse Fairouz. C'est à Alep (Syrie) qu'il entendit pour la première fois les Muwashahat, une forme de poésie chantée et de musique savante arabe aux phrases rythmiques complexes. Nathaniel Huard est présentement actif sur la scène musicale Montréalaise, passant de la musique arabe, la musique turque, persane et grecque et juive, avec les groupes tels que l'Ensemble Zaman, Ensemble Al Zahawi, Essence Yéménite, Ana Masri, Amiri Amiri.

## **Patrick Graham – Percussionniste**

Canadien basé à Montréal depuis plusieurs années, Patrick Graham partage avec tous son art des multi-percussions. Son jeu combine une vaste palette d'influences: de la percussion japonaise, aux tambourins méditerranéens, en passant par les rythmes indiens et irlandais tout en maintenant une fascination constante pour les sons nouveaux et inventés. Patrick a joué, tourné et enregistré avec de nombreux artistes canadiens et internationaux tels que Trifolia, Small World Project, Autorickshaw, Trichy Sankaran, Ben Grossman, La Nef, Ensemble Caprice, Constantinople, Apollo's Fire et On Ensemble, de même qu'avec les danseurs Hideo Arai, Geneviève Martin, Tomomi Morimoto et la compagnie Sinha Danse. Il est également très actif en tant que formateur et a dirigé de nombreux ateliers au Canada, aux États-Unis, au Japon et en Chine. ([www.patrickgrahampercussion.com](http://www.patrickgrahampercussion.com))



© Courtoisie de Phoenix (Hua Yun)



© Ken Dobb



© Nirvan Fadaei Moghadam



© CIOFF

### **Troupe artistique Phoenix (Hua Yun) – Troupe de danse**

Fondée en 2000, la troupe artistique Phoenix (Hua Yun) est la plus grande organisation de danse chinoise à Montréal. Composée de plus de 50 artistes évoluant dans différentes disciplines telles que la danse, le chant, la musique et les arts martiaux, Phoenix désire faire découvrir la culture chinoise et la communauté chinoise locale à travers le Canada. Ils ont donné plus d'une centaine de spectacles dans la grande région de Montréal, à Ottawa, Toronto, Sherbrooke et Québec. Leur événement phare reste le Gala du Nouvel An chinois, présenté chaque année à Montréal. ([www.huayuntroupe.com](http://www.huayuntroupe.com))

### **Ya Eshta – Collectif de danse**

Ya Eshta est un collectif de danse qui célèbre et démontre l'art des danses du Moyen-Orient. Basé à Montréal et fondé par Angelica Jordan en 2013. Ya Eshta se produit lors de mariages, événements corporatifs, fêtes et soirées orientales. La compagnie a participé en tant qu'artiste invité au Festival Libanais, Al Helm 10<sup>e</sup> anniversaire, et au Festival des Cultures. Le groupe a dansé dans le cadre d'événements nationaux et internationaux. Leurs chorégraphies leur ont mérité une médaille de d'or, d'argent et de bronze aux compétitions de l'AQDO (Association Québécoise de Danse Orientale) en 2014 et 2015. Le groupe offre également des ateliers. ([www.yaeshta.com](http://www.yaeshta.com))

### **Simork – Troupe de danse**

Créée à Montréal en 2015, la troupe Simork a été mise sur pied par Nimâ Machouf qui en est aussi la chorégraphe. Ensemble, ils nous invitent à voyager à travers l'Iran, pays d'origine de l'artiste. De part et d'autre du pays, les coutumes les costumes, mais aussi les mets, la langue, la musique ou le paysage varient. C'est donc par le biais de la danse classique, folklorique et du Bandari (danse du sud de l'Iran) que Simork brosse le portrait de cette multiculturalité, entre tradition et modernité.

### **PAMANA ng LuzViMinda – Troupe de danse**

Fondée au Québec en 2005, cette compagnie de chants et danses folkloriques philippins ne compte pas moins de 40 danseurs et performeurs. Sa vision multigénérationnelle s'inscrit dans la représentation et le partage de la diversité de la culture philippine au sein de la mosaïque culturelle québécoise et canadienne. Le collectif entend également sensibiliser ses jeunes membres face à leur identité. Forte de ses vibrantes chorégraphies et de sa remarquable collection de costumes, PAMANA ng LuzViMinda espère léguer un riche héritage de ses origines culturelles à travers ses productions scéniques et théâtrales. ([www.pamanacanada.com](http://www.pamanacanada.com))