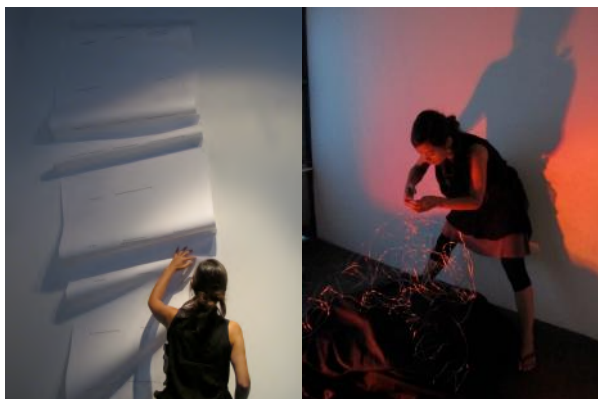


Le Festival Accès Asie, en collaboration avec OBORO, présente

## Les Voyages de Gulliver

une création de l'auteure et scénographe  
**Helen YUNG**

Vendredi 13 Mai 2011  
à 20 h



**OBORO**

4001, rue Berri, # 301  
(entre les métros Mont-Royal et Sherbrooke)

Coût d'entrée : 15\$

Photos : images des nouvelles oeuvres « untitled » de Helen YUNG, 2010

Montréal, le 1er mars 2011— De nouveau, cette année le **Festival Accès Asie** ([www.accesasie.com](http://www.accesasie.com)) a le plaisir de s'associer à **OBORO** ([www.oboro.net](http://www.oboro.net)) pour vous présenter l'œuvre en numérique d'une jeune artiste qui possède plus d'une corde à son arc, l'auteure et scénographe **Helen YUNG** ([www.helenyung.com](http://www.helenyung.com)). Artiste multidisciplinaire, Helen Yung, présentera une œuvre intitulée *les Voyages de Gulliver*, que l'on peut définir comme étant un théâtre intermédial sans acteur. *Les Voyages de Gulliver* c'est aussi, comme chacun sait, le titre du roman de Jonathan Swift, une œuvre satirique écrite en 1721, d'une richesse et d'une profondeur exceptionnelles. Et bien que l'on tienne souvent cet ouvrage pour un conte pour enfants, il s'agit en fait, au-delà de la satire, d'un conte plus philosophique d'une plus grande envergure.

Installation en réseau, *les Voyages de Gulliver* d'Helen Yung a recours à l'art de la marionnette et à la technologie numérique d'un synthétiseur texte-parole pour animer, sans l'aide d'un acteur, le récit d'un pantin. D'ailleurs en arrivant sur les lieux, vous trouverez en entrant dans la salle, une figure d'homme-pantin gisant au sol. Retenu par des milliers de menues chevilles, le visage tordu, le pantin-homme cherche à se tourner vers vous et réclame votre aide. Ensuite l'œuvre prendra de l'ampleur, et comme un narrateur d'autrefois, l'artiste Helen Yung créera l'histoire en direct, tout en s'appuyant sur la répétition d'éléments recyclés pour maintenir un rythme à l'œuvre. En outre, pour ajouter de la couleur et du caractère aux paroles produites, le son recevra également un traitement numérique en direct.

Cette réalisation n'est pas la première création de l'auteure et scénographe. Helen Yung compte, en effet, à son actif plusieurs réalisations artistiques telles que *String Theory*, une installation analogique de récits sociaux interactifs, créée pour le festival iNiT en 2009, *Atypical Audio Guide*, une parodie des audioguides conventionnels utilisés dans les musées, élaborée l'année auparavant en 2008 dans le cadre de « Knock on Woods : An International Roving Residency », un programme de la Mercer Union/Yvette Poorter et également *Move It*. Au cours de son parcours artistique, elle a reçu à plusieurs reprises des bourses du Conseil des Arts de Toronto, du Conseil des Arts de l'Ontario et aussi du Conseil des Arts du Canada. Parmi ses autres activités, on peut noter qu'elle siège également en tant que membre du comité consultatif sur le pluralisme culturel du Performing Arts Movement Ontario ainsi que de celui de l'Ontario Nonprofit Network.

### **OBORO**

Centre dédié à la production et à la présentation de l'art, des pratiques contemporaines et des nouveaux médias. OBORO est un centre d'artistes qui favorise le développement des pratiques artistiques sur la scène locale, nationale et internationale. Le champ d'action d'OBORO couvre les arts visuels et médiatiques, les nouvelles technologies, les arts des nouvelles scènes et les pratiques émergentes. Pour plus de détails concernant OBORO et pour la réservation des billets, veuillez consulter les sites d'OBORO et du Festival.

[www.oboro.net](http://www.oboro.net)

