

FESTIVAL ACCÈS ASIE

1»27 MAI 2018

ARTS VISUELS ART CULINAIRE DANSE CONFÉRENCE MUSIQUE NOUVEAUX MÉDIAS LITTÉRATURE



INDIVISIBLE

Création performative multidisciplinaire

Judi 10 mai
20h30

Vendredi 11 et samedi 12
20h

Dimanche 13
14h

MAI (Montréal, arts interculturels)

3680, rue Jeanne-Mance
Métro Place-des-Arts

20\$

Billets : bit.ly/2FXHB1e



accesasie.com
514-298-0757

mai
montréal, arts interculturels

Montréal, le 1^{er} mars 2018

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

Le Festival Accès Asie est fier de présenter *Indivisible*, une performance multidisciplinaire signée Le Groupe Herencias avec le soutien de MAI (Montréal, arts interculturels). Nadia Chaney, en collaboration avec Rupinder Singh Sidhu, Julio Hong et Farah Fancy, offre une performance qui invite les monstruosités de la vie à danser avec les pouvoirs guérisseurs du rêve. Cet événement a lieu tous les soirs du jeudi 10 au samedi 12 mai à 20h, ainsi qu'un après midi le dimanche 13 mai à 16h, au MAI.

Après un traumatisme, un conflit, une séparation ou une perte grave, on peut se trouver divisé et déchiré. *Indivisible* est un témoignage que ces déchirements n'ont pas besoin de nous briser, et peuvent même faire ressurgir des ressources intérieures inespérées. Un espace peut s'ouvrir et se remplir par de sages contorsions oniriques. Des individus, communautés, paysages et même des corps célestes trouvent leurs rêves emplis de sagesse dans cette œuvre.

Aucun opposé ne peut être divisé, ils font partie d'un spectre, qui lui même prend part à la continuité du monde. Sain et malade, sécurité et danger, avant et après sont dénués de sens sans leur contrepartie: ils sont *Indivisible*. Ainsi, à travers les déchirures et les remaniements, on devient plus tendre et résilient; on est prêt à aimer à nouveau.

Indivisible appartient au moment de perspicacité, et au clignotement fuyant et éphémère des rêves. Bien que les images elles-mêmes soient habilitées à migrer à travers les frontières de leurs cadres que la danse s'élève en va-et-vient hors de leurs mondes, le spectateur est invité à influencer la performance avec sa voix et son interprétation. Le spectateur devient rêveur éveillé, celui qui capture la rosée des sens et les substances des messages.

Cette performance multidisciplinaire créative combine l'automatique surréaliste, l'imagerie visuelle réactive et les improvisations au piano de Nadia Chaney, le digital, les compositions musicales expérimentales de Rupinder Singh Sidhu, et les fusions chorégraphiques interculturelles uniques de Julio Hong, le tout habilement tissé par la doula d'artiste, Farah Fancy. Ensemble, ils créent un monde intermodal où la résilience surgit du traumatisme et les ressources profondes sont récoltées en faisant face aux défis avec créativité. Le monde de cette performance est un monde de surprise, de merveille, de férocité et d'interrelation.



©Rob Fairchild



©Mehnaz Hussain



©Maryline Ulysse

Nadia Chaney – Conceptrice, directrice et artiste visuelle

Née à Saskatoon, a grandi à Ottawa et s'est développée à Vancouver, Nadia Chaney est indo-canadienne de première génération. En tant qu'immigrante indienne de première génération au Canada, elle reconnaît que ces territoires sont ceux traditionnels des nations autochtones. Artiste touche-à-tout, elle est active depuis 2002 en *spoken word*, poésie, musique, essai et arts visuels. Au centre de sa pratique artistique est l'art communautaire et la croyance profonde que la créativité est un droit de naissance pas seulement pour les humains mais pour tous les aspects du monde qui nous entoure. En tant que directrice de formation chez Partners for Youth Empowerment, elle a été en mesure d'aider des milliers, de jeunes et adultes, à développer leurs relations et leur créativité. Elle détient une maîtrise en Imaginative Education et est doctorante en Expressive Art Therapy au European Graduate School. (www.nadiachaney.com)

Farah Fancy – Doula d'artiste et productrice

Farah Fancy est gérante d'artistes, travailleuse culturelle et consultante. Depuis plus de 25 ans, a employé les arts comme mécanisme pour enseigner à propos des inégalités, des droits, des histoires personnelles, de l'épanouissement et de la construction de ponts communautaires. Elle est enracinée par son travail dans une grande diversité de communautés à travers les classes, ethnicités, habiletés, genres, etc. et cherche toujours à tendre la main à de nouveaux auditoires. Son intérêt principal est de trouver des voies pour permettre aux voix invisibles de devenir visibles. Farah a cofondé Le Groupe Herencias, dont le mandat est d'inspirer à travers l'art et l'échange ainsi que l'acceptation de l'identité, la culture et l'héritage. Elle a créé plus de 15 pièces de théâtres forum, produit plus de 10 productions artistiques, collaboré à plus de 30 spectacles, a conçu d'innombrables programmations artistiques, et a facilité des ateliers pour plus de 10000 participants. (www.herencias.ca)

Julio Hong – Chorégraphe

Julio Hong est né à La Havane en 1975, où il a absorbé la riche tradition de danse de Cuba, décrochant un diplôme en ballet classique du National School of Arts (ENA) et en 1994, une maîtrise en Théâtre et Dramaturgie du Superior Institution of Art (ISA). En 1999, Julio s'est joint à Marie Chouinard, où il a dansé pendant 6 ans suivi d'un an au Rubberdance Group, 4 ans avec l'émission télévisée populaire Le Match des Étoiles, et a performé dans Joe Dassin, Sherazafe, Motown et régulièrement avec le Cirque du Soleil. Julio a par la suite fondé l'Afro Cuban Association of Montréal et a cofondé Le Groupe Herencias. À présent en tant que chorégraphe, son expertise en danse traditionnelle, contemporaine et ballet en plus de mouvements de la vie quotidienne créent un style chorégraphique unique vu nulle part ailleurs au Canada. *Yemayo*, *Orun Seko*, *The Aristocrat* et *Cervantes* ne sont que quelques unes de ses créations les plus récentes. (www.juliohong.com)



©D.L. Fazer

Rupinder Singh Sidhu – Compositeur

Rup Sidhu est un artiste interdisciplinaire, musicien, producteur et compositeur. Se spécialisant en percussion vocale et enregistrements de voix bouclés devant un public, sa musique mélange les rythmes de la poésie et du *spoken word* avec un éventail dynamique d'hybridité culturelle. Inspiré par les formes folkloriques et classiques de partout dans le monde, ses expressions musicales vont de rythmes hip-hop orientés groove, aux fusions contemporaines de raga classiques; écrivant des partitions pour l'Office National du Film du Canada et remixant plusieurs airs Bollywood anciens, il s'est également lancé dans des compositions expérimentales pour des productions théâtrales et de danse.