

FESTIVAL ACCÈS ASIE

1»27 MAI 2018

ARTS VISUELS ART CULINAIRE DANSE CONFÉRENCE MUSIQUE NOUVEAUX MÉDIAS LITTÉRATURE



COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Pour diffusion immédiate

VERNISSAGE “NOEUD”

Exposition d'art visuel

Samedi 5 mai 2018
17h à 20h

Galerie MEKIC
4438 Rue de la Roche

Métro Mont-Royal

Entrée libre

Heure d'ouverture de l'exposition
Mardi au dimanche
12h à 17h
Jusqu'au 27 Mai



acesasie.com
514-298-0757

Montréal, le 1^{er} mars 2018

Le Festival Accès Asie, en collaboration avec la Galerie MEKIC, est ravi de présenter l'exposition *Nœud* de l'artiste iranienne Parisa Rajabian. Cette exposition d'art visuel, dont la commissaire est Hanieh Ziaei, met le nœud au centre de sa réflexion, tantôt comme une entrave, une contrainte, tantôt comme un lien, une union ou encore un cordon ombilical. Le public est invité à assister au vernissage le samedi 5 mai, de 17h à 19h à la Galerie MEKIC.

Le paradoxe du nœud réside dans sa polysémie explicite – sans lien aucun nœud, sans lien aucune vie. Nous les nouons entre nous et les renouons et nous nous trouvons noués ou renoués.

Avec cette exposition, Parisa explore la thématique de l'Homme et de son environnement, après avoir abordé les femmes et leur place dans le système patriarcal institutionnalisé politiquement et culturellement. Bien qu'elle travaille principalement avec la peinture, Parisa inclut également des installations extérieures et de l'art environnemental dans sa pratique artistique.

Pour *Nœud*, Parisa a utilisé plusieurs médiums afin de créer ses illustrations, et ce, à travers l'usage de techniques mixtes telles que l'acrylique, l'encre, la photographie intégrée dans des collages et des cordes. Des projections vidéo de l'artiste Shahin Parhami accompagnent ses œuvres.

En collaboration avec :





©Hamed Tabein



©Amir Farshid



©Hamed Tabein

Parisa Rajabian – Artiste visuelle

Née en Iran, Parisa détient un diplôme en peinture et nouveaux médias de l'Université d'Art de Kerman. Arrivée à Montréal en 2015, son travail est inspiré par son bagage culturel. Elle présente ses œuvres avec un nouveau langage tout en essayant de trouver de nouveaux médiums afin de réduire les barrières entre les cultures et de cultiver une certaine immédiacité avec son public. Parisa compte plusieurs expositions solo et de groupe entre 2006 et 2017 aux États-Unis, en Allemagne, en Corée du Sud, en Hongrie, en Roumanie et en Iran. De plus, elle a récemment étendu sa pratique artistique à la danse contemporaine et certaines de ses illustrations ont été présentées dans la 9^e édition du magazine TicArtToc, en octobre 2017. (www.parisarajabian.com)

Shahin Parhami – Cinéaste

Shahin Parhami est né en Iran et arrive au Canada en 1988 où il entame des études en production cinématographique à l'Université de Carlton à Ottawa et à l'Université Concordia à Montréal. Spécialisé dans le documentaire, les films de Shahin ont été sélectionnés dans plusieurs festivals de films internationaux tels que le Festival des Films du Monde de Montréal, Hot Docs, Thessaloniki, et le Festival du Nouveau Cinéma de Montréal. Son travail a été primé plusieurs fois à l'international et son dernier documentaire *Shahrzaad's tale*, a reçu l'appui de TéléFilm Canada, de l'AND et du Conseil des Arts du Canada. (www.shahinparhami.info)

Hanieh Ziaei – Critique d'art

Hanieh Ziaei est de triple culture aux carrefours de Montréal, Bruxelles et Téhéran. Dans le cadre de ses recherches en sociologie de l'art et de la culture, elle travaille sur la place des artistes iraniens dans la société iranienne contemporaine, ainsi que sur l'importance de l'art en exil. Elle s'intéresse au contre-pouvoir des artistes et aux dimensions politiques et sociales de l'art contemporain iranien. Elle collabore avec plusieurs revues d'art dont Vie des Arts, Séquences et TicArtToc (DAM). Elle est également chercheuse en résidence à l'Observatoire sur le Moyen-Orient et l'Afrique du Nord (OMAN) de la Chaire Raoul-Dandurand à l'UQÀM et membre du Cercle des Chercheurs sur le Moyen-Orient (CCMO) à Paris et du Centre d'Études de la Coopération Internationale et du Développement (CECID) de l'ULB à Bruxelles.