



COMMUNIQUÉ DE PRESSE - POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

LE FESTIVAL ACCÈS ASIE CÉLÈBRE SA 30^{ÈME} ÉDITION DU 1^{ER} AU 31 MAI 2025 À MONTRÉAL

DÉVOILEMENT DE LA PROGRAMMATION

MONTRÉAL, le 3 avril 2025 - Depuis 30 ans, le Festival Accès Asie célèbre la richesse et la diversité des expressions artistiques issues des communautés asiatiques et de leurs dialogues avec d'autres traditions culturelles. Interdisciplinaire et inclusif, il offre une plateforme essentielle aux artistes de la diaspora, favorisant les échanges et les collaborations à travers une programmation qui reflète la vitalité de la scène artistique contemporaine. En tissant des liens entre différentes générations et disciplines, le festival s'impose comme un espace de découverte et de transmission, mettant en lumière des parcours singuliers et des créations audacieuses.

Pour célébrer ses 30 ans, cette édition spéciale, présentée tout au long du **Mois du patrimoine asiatique** au Canada, rend hommage à trois décennies d'engagement et d'innovation artistique, marquées par une volonté constante de faire rayonner les voix asiatiques dans toute leur pluralité. À travers une programmation riche et diversifiée, elle témoigne de l'impact du festival sur le paysage culturel et de son rôle dans l'émergence de nouvelles perspectives. Plus qu'un événement, le Festival Accès Asie est une invitation à explorer des récits, des esthétiques et des sensibilités qui contribuent à façonner une scène artistique ouverte et en perpétuelle évolution.

Le Festival Accès Asie ouvrira les festivités de son 30^{ème} anniversaire le **1^{er} mai à 17h** lors d'un **Cocktail d'ouverture** au **Conseil des arts de Montréal**. Animée par l'artiste **Big**

Daddy Queen Power, cette soirée inaugurale sera placée sous le signe de la transmission et de la célébration des cultures. Le public aura le privilège d'assister aux performances de **Nina Segalowitz**, chanteuse et joueuse de tambour à main inuvialuit/chipewyan, ainsi que de l'artiste de cirque japonais **Ryunosuke**. Pour compléter cette soirée festive, la **DJ Maya Tayara** proposera une sélection musicale vibrante et entraînante, invitant chacun à célébrer ensemble le lancement de cette édition exceptionnelle.

Du **24 avril au 29 mai**, dans le **hall du Gesù**, le Festival Accès Asie, en collaboration avec le **Gesù - Centre de créativité**, présente l'artiste tamoule **Brintha Koneshachandra** et son exposition **நம்பு : Le divin peut-il parler ? Fragments et échos des voix tamoules d'Eelam dévoilés**. À travers un corpus d'œuvres picturales et textuelles inspirées des rêves éveillés du peuple tamoul d'Eelam, l'artiste interroge les notions d'insularité, de féminité et de solidarité. Le **vernissage** se tiendra le **4 mai à 15h** au **Gesù - Hall**, offrant au public une occasion privilégiée de rencontrer l'artiste et d'explorer son univers lors d'une **visite guidée**.

En co-présentation avec **OBORO**, l'artiste **Charlie Khalil Prince**, en collaboration avec le cinéaste **Karim Ghorayeb**, dévoilera son exposition **to a still moment repeated** du **3 mai au 14 juin** à **OBORO**. Inspirée par son grand-père Samir Tabet, cette installation immersive, ancrée au Liban, explore le saut comme métaphore de

la résilience humaine. L'**inauguration** de l'exposition se tiendra le **3 mai à 15h** à **OBORO**, offrant au public une occasion unique d'échanger avec l'artiste et de plonger dans son univers. Une **conférence** avec **Charlie Khalil Prince** et **Karim Ghorayeb** aura également lieu le **17 mai à 14h**, suivie d'une **visite guidée** de l'exposition par l'artiste lui-même.

En collaboration avec **OBORO**, le Festival Accès Asie présente **30 ans d'Asie sans Frontières - champs des miroirs**, une exposition commissariée par **Khosro Berahmandi** et **Sarah-Yang Baud**, prenant place du **3 mai au 14 juin** à **OBORO**. Cette rétrospective visuelle met en lumière trois décennies d'histoire du festival à travers une approche multidisciplinaire. Archives photographiques et vidéos viendront illustrer son évolution, ses moments forts et ses réussites marquantes. Une invitation à un voyage visuel et historique, célébrant l'héritage et l'impact du festival au fil des ans.

Du **3 mai au 6 mai**, en co-présentation avec **Tangente**, le Festival Accès Asie propose un **programme double** de danse à l'**Édifice Wilder – Espace Vert**. La soirée débutera avec l'artiste autochtone **Samantha Sutherland** qui présentera **slip away**, un solo poignant qui explore les sentiments de deuil et d'espoir face à la disparition de la langue ktunaxa. Ensuite, **Charo Foo Tai Wei** invitera à explorer les blessures intérieures en quête de guérison dans sa pièce **Yearning**. Une **discussion** avec les artistes suivra la représentation du **5 mai**, offrant un moment d'échange privilégié avec le public.

Le **8 mai à 20h**, la 5^e édition d'**Arts CanAsie en mouvement** sera diffusée en direct sur **Facebook** et **YouTube**. Cette vitrine multidisciplinaire pancanadienne, portée par le **Réseau artistique CanAsie**, célèbre la diversité des artistes de la diaspora asiatique à travers le pays. L'événement sera diffusé simultanément dans plusieurs villes, dont Montréal, Toronto, Winnipeg, Calgary et Edmonton. Le Festival Accès Asie mettra à l'honneur la musicienne chinoise **Zizhou Wang**, offrant au public une performance unique à découvrir en ligne.

Le **9 mai à La Sala Rossa de 20h30 à 2h**, le festival donne carte blanche à **Bahay Collective**. **Niveau 30 : Bahay remix** est une soirée unique entre culture, musique et vidéo, célébrant les 30 ans du festival aux rythmes des DJ sets de **Mando**, **NG**, **Baby Bimbo**, **Nether** et **DJ Apollo**. En plus de la musique, l'événement proposera une captation vidéo en direct, intitulée *30 vidéos pour 30 ans*, offrant un aperçu exclusif des coulisses et du cœur de la fête. Les vidéos seront publiées tout au long du mois mai, offrant un aperçu de ce que signifie être un.e Canadien.ne d'origine asiatique, à travers le regard de Bahay Collective.

En 2025, l'artiste **kimura byol lemoine** a été sélectionné-e dans le cadre d'un appel à projets pour **Intervallles**, un programme de résidence de production courte et de diffusion en médias numériques, organisé conjointement par **OBORO** et le Festival Accès Asie, partenaires de création depuis 1999. Dans cette démarche artistique, kimura byol lemoine explore les réalités diasporiques, tant nationales qu'internationales, à travers la création d'une vidéo mosaïque de 100 canaux. Ce projet intègre illustrations, sons, zines et portraits photographiques de gestes représentant des expériences de déplacement, formant ainsi un "poja-gi" vidéographique, tissage d'histoires et de mouvements issus de la diaspora. Le public est invité à découvrir l'œuvre **POJA GI** et à échanger avec l'artiste lors d'une présentation le **10 mai à 14h**, à **OBORO**.

Le **11 mai à 14h**, **Valise Théâtre** s'installera à la **Maison de la culture Plateau-Mont-Royal** pour présenter la pièce de marionnettes **Gruffalo**. Les familles sont invitées à plonger dans cet univers enchanteur et à prolonger l'expérience après la représentation grâce à un **atelier de création de marionnettes** animé par les artistes **Mojtaba Moaf** et **Ghazaleh Moradiyan**. Une occasion unique pour petits et grands de donner vie à leurs propres personnages et de laisser libre cours à leur imagination !

Dans un format décontracté de **5 à 7**, le public est invité le **14 mai**, à l'**Usine C** pour une discussion en français, organisée en collaboration avec l'**Usine C**, dans la continuité du spectacle *JASMINE TOWN* de Yang Zhen (présenté en mars dernier à Usine C). **Identités en mouvement - Table ronde Festival Accès Asie x USINE C** réunit trois représentantes du milieu culturel issues de la diaspora asiatique locale, **Tau S Bui**, **Kim Sanh-Châu** et **Claudia Chan Tak**. Autour de la table, elles partageront leurs expériences, aussi bien familiales que sociales et professionnelles. En apprenant à se connaître, elles échangeront sur leurs parcours et leur rapport à l'identité, notamment dans les arts vivants et visuels.

Le danseur et chorégraphe libanais **Jassem Hindi**, basé en Norvège, animera une **Conférence** le **15 mai à 18h** au **Gesù - Salle d'Auteuil** sur les inspirations de sa pièce *Laundry of Legend II*. Cette **rencontre** sera consacrée à L'Apocalypse arabe, œuvre majeure de la poétesse et artiste **Etel Adnan**. Jassem Hindi y explorera la façon dont ce poème a été perçu comme un manifeste politique et artistique, ainsi que sa démarche pour transposer les références et réponses de la culture occidentale vers les pratiques imaginatives de l'Asie de l'Ouest.

Le **16 mai au Gesù - Amphithéâtre à 20h**, co-présenté

avec le **Centre Kabir** et le **Gesù – Centre de créativité**, le public est invité à découvrir les [Soeurs Sarod](#), une soirée musicale enchantée avec **Troilee Dutta** et **Moisilee Dutta**, accompagné par le joueur du tabla, **Indranil Mallick**. Ensemble, ces trois musicien·nes transporteront le public dans un voyage à travers le monde riche de la musique classique indienne.

Le **18 mai** à **La Cabane**, le collectif **Super Boat People** est de retour pour proposer deux [Ateliers de cuisine cambodgienne et laotienne](#) : le premier à **10h** et le second à **16h**. Ces ateliers seront co-animés par **Rémy Chhem** et **Chanthavilack Pankham** (Alpha), et seront suivis d'un repas collectif. Une belle occasion de plonger dans ces deux univers culinaires encore peu connus.

Le **20 mai**, à **19h**, à la **Cité-des-Hospitalières - Rangshala Studio**, le festival et la compagnie **Teesri Duniya Theatre** présentent une [Lecture théâtrale de Dhara's Revenge](#) écrite par **Rahul Varma** et mise en scène par **Lib Spry**. Cette lecture comique en anglais mettra en scène 8 interprètes pour une soirée remplie de scandales et d'émotions.

A la suite de sa conférence, l'artiste **Jassem Hindi**, accompagné de ses danseurs **Justin de Luna**, **Clara Furey** et **Simon Portigal**, seront en scène le **23 mai** à **21h** et le **24 mai** à **16h**, à **Espace libre**. Présentée pour la deuxième fois à Montréal, la pièce [Laundry of Legend II](#) s'inspire de *L'Apocalypse arabe*, un poème d'adieu de la défunte poétesse libanaise **Etel Adnan**. L'œuvre se présente comme un oracle temporel, nourri par la mort et transformé par les corps dansants, offrant une expérience artistique puissante et émouvante.

Le **25 mai** à **15h**, à la **Place des Arts - Salon Urbain**, **Festival Champa** et **Festival Accès Asie** invite à un [Atelier de professionnalisation](#). À travers une discussion ouverte entre trois professionnel·les/artistes du milieu – **Charo Foo Tai Wei**, **Khosro Berahmandi** et **Sarah-Yang Baud** –, le public découvrira les expériences professionnelles et artistiques des intervenant·es, en abordant la portée humaine du métier d'artiste, la manière de construire sa direction artistique, comment intégrer sa vie personnelle à son travail lorsque l'art fait partie intégrante de la vie, et comment trouver un équilibre entre ces différents aspects.

Puis, le festival et **CanAsian Dance** présenteront [Mélange Mystique](#), une résidence de création unique réunissant deux artistes: **Allegra Hu** et **Simran Sachar**, issus·es de disciplines de danse différentes. Pendant une semaine, ces danseur·ses exploreront ensemble de nouvelles formes d'expression et d'échange en studio. Cette immersion créative aboutira à une présentation

informelle suivie d'une discussion avec le public le **29 mai** à **17h**, à **Anti-Space (318-5425 casgrain)**.

Le **30 mai** à **18h, 19h45 et 21h30**, le **Cinéma Moderne** accueillera la **2^{ème} édition d'[Asiate en court](#)**, une compétition de courts métrages commissariée par **Laurence Ly** et **Dédé Chen**. Cet événement met en lumière les voix d'artistes d'origine asiatique et vise à encourager et promouvoir leurs visions dans leur parcours artistique à Montréal, au Québec et au Canada. Parmi les participants, certains auront la chance de remporter le Grand Prix du meilleur court métrage d'origine asiatique, ainsi que des prix Coup de cœur canadien et québécois, des mentions honorables et un prix de diffusion, grâce à l'appui de nombreux partenaires de l'événement.

Enfin, pour clôturer cette 30^{ème} édition, le Festival Accès Asie présentera sa [Fête de clôture](#) aux **Jardins Gamelin** le **31 mai** de **17h** à **22h**. Cette soirée, en partenariat avec l'événement *C'est ma tounes* de l'artiste **Mystique** et le **Quartier des spectacles**, mettra à l'honneur le **waacking**. La soirée débutera par un **atelier** ouvert à tous·tes, gratuit et de tous les niveaux, pour découvrir ce style expressif et puissant avec la danseuse **Simziez**, venant tout droit de Vancouver. En deuxième partie de soirée, **Drama**, **Komodo**, **La Nuit**, **Simziez**, **Tales** et **To Channel** se retrouveront pour une **exhibition battle** de waacking exceptionnelle. L'événement sera animé par **Doni-B**, et l'ambiance musicale sera assurée par la **DJ Fly Lady Di** avec ses mix énergiques, plongeant la foule dans une atmosphère disco et festive.

Calendrier des activités :

24 avril au 28 mai [gratuit]**נאמ' : Le divin peut-il parler ?**

☆ Vernissage 4 mai, 15h

Brintha Koneshachandra

■ Gesù - Hall

Arts visuels

1^{er} mai, 17h [gratuit]**Cocktail d'ouverture**

■ Conseil des arts de Montréal

Pluridisciplinaire

FR/EN

3 au 6 mai [15-32\$]**Programme double : slip away & Yearning**

Samantha Sutherland et Charo Foo Tai Wei

■ Tangente - Espace Vert

Danse

3 mai au 14 juin [gratuit]**to a still moment repeated**

☆ Vernissage 3 mai, 15h

Charlie Khalil Prince

■ OBORO

Arts médiatiques

3 mai au 14 juin [gratuit]**30 ans d'Asie sans frontière**

☆ Vernissage 3 mai, 15h

Festival Accès Asie

■ OBORO

Arts visuels

8 mai, 20h [gratuit]**CanAsian Arts On the Move**

■ En ligne

Pluridisciplinaire

FR/EN

9 mai, 20h30 [22-30\$]**Niveau 30 : Bahay remix**

Bahay Collective

■ La Sala Rossa

Musique - DJ

10 mai, 14h [gratuit]**POJA GI**

kimura byol lemoine

■ OBORO

Arts médiatiques

11 mai, 14h [gratuit]**Gruffalo (spectacle et atelier)**

Valise théâtre

■ Maison de la culture du Plateau Mont-Royal

Théâtre de marionnettes

FR

14 mai, 17h [gratuit]**Identités en mouvement**

Tau S Bui, Kim Sanh-Châu et Claudia Chan Tak

■ Usine C

Discussion

FR

15 mai, 18h [gratuit]**Conférence sur Etel Adnan**

Jassem Hindi

■ Gesù - Salle d'Auteuil

FR/EN

16 mai, 20h [15-25\$]**Les Sœurs Sarod**

Sarod Sisters

■ Gesù - Amphithéâtre

Musique

17 mai, 14h [gratuit]**Conférence et visite commentée to a still****moment repeated**

Charlie Khalil Prince

■ OBORO

FR/EN

18 mai, 11h et 16h [60\$]**Atelier de cuisine laotienne****et cambodgienne**

Super Boat People

■ La Cabane

Arts culinaires

FR

20 mai, 19h [15\$]**Staged Reading of Dhara's Revenge**

Teesri Duniya Theatre

■ Cité-des-Hospitalières, Rangshala studio

Théâtre

EN

23 et 24 mai [35\$]**Laundry of Legends II**

Jassem Hindi

■ Espace Libre

Danse

25 mai, 15h [gratuit]**Atelier de professionnalisation**

Charo Foo Tai Wei, Khosro Berahmandi et

Sarah-Yang Baud

■ Place des Arts - Salon urbain

FR

29 mai, 17h [prix libre]**Mélange Mystique**

Allegra Hu et Simran Sachar

■ Anti-space

Danse

FR/EN

30 mai, 18h, 19h45, 21h30 [16\$]**Asiate en court, 2^e édition**

■ Cinéma Moderne

Cinéma

FR/EN

31 mai, 17h [gratuit]**Fête de clôture - spécial waacking**

Atelier et exhibition battle

■ Jardins Gamelin

Danse et DJ

FR/EN

À propos du Festival Accès Asie

Soulignant le mois du patrimoine asiatique en mai à Tiohtiá:ke-Mooniyang-Montréal, le Festival Accès Asie est un festival artistique, interdisciplinaire, rassembleur, engagé et festif, qui dure un mois. Il amplifie les voix et les pratiques des artistes originaires du continent asiatique et de sa diaspora à travers une grande variété de champs de pratiques, incluant les arts de la scène, les arts visuels et médiatiques, les arts littéraires, les arts interdisciplinaires et les arts culinaires.

Festival Accès Asie

1200, rue de Bleury, Suite 111

Montreal, QC, H3B 3J3

À propos du Réseau artistique CanAsie

Le Réseau artistique CanAsie souhaite relier les artistes canado-asiatiques et l'industrie culturelle afin d'accroître l'équité et la représentation dans le domaine des arts. C'est un espace permettant aux artistes de se rassembler, d'échanger et de créer.

VIDÉO BANDE-ANONCE : [HTTPS://YOUTU.BE/BV07RAPMJXW](https://youtu.be/BV07RAPMJXW)**LE MOT DU DIRECTEUR ARTISTIQUE -** [ZIYA TABASSIAN](#)**PLUS D'INFORMATIONS:**
ACCESASIE.COM